

EXPOSER EN COMPETITION (9)

Pour cette nouvelle partie sur les Cartes postales je m'appuierai sur un Power point de Michel Béringuier présenté lors d'une journée formation au niveau du groupement Alsace-Belfort.

Comme pour toute présentation, bien connaître le sujet en faisant une bonne bibliographie qui pourra sortir du sujet cartes postales. On utilisera l'histoire, la géographie et pourquoi pas, la littérature. Tout cela en fonction de la collection présentée.

Bien regarder : premier principe qui va nous révéler des variétés. Cela cassera le traintrain de pages successives ne comportant que 2 cartes.



Même cliché de teintes différentes. De plus, le noir et blanc est issu de carnet et les deux légendes sont différentes malgré que le numéro soit le même.



Outre que les deux cartes viennent d'éditeurs différents avec le même cliché, on peut observer que la carte de droite a sa légende doublée voire triplée.

Comme vous l'avez déjà vu, il faut absolument trouver l'éditeur et aussi dans certain cas le distributeur et l'auteur (photographe). C'est comme cela que des variétés pourront apparaître.



Même cliché à la base, toutefois on voit bien que dans un cas il manque une rangée de tuiles. Même n° de référence alors que nous avons un autre titre et deux éditeurs.



Toujours la même base ou l'on voit que les cigognes prennent bien la pose. Nous avons le même éditeur « La Cigogne » de Strasbourg. Les deux de droite ont le même n° 1116B avec une autre écriture et celle de gauche a le n°1117B.

Il est fort possible que dans le cas ci-dessus nous n'ayons pas épuisé toutes les variantes. On ne doit pas non plus alourdir car il faut penser à la mise en page.

Une information que je n'ai pas donné au début : la classe carte postale ne fait pas de philatélie. Donc, pas d'allusion aux timbres ni aux tarifs postaux. On peut s'aider de la date pour situer la création de la carte, mais ce ne sera qu'une indication souvent assez vague.

Voyons d'autres variétés possibles.



Verso au recto à l'envers. Voilà une variété peu banale.



Ces deux cartes forment une vue panoramique que l'on peut acheter formant un ensemble que l'on expédie comme suit...



En pliant on ferme avec le timbre qui pour les Philatélistes sera un coupé sur le document de droite si on le trouve seul.

Pour la présentation on agira comme pour une thématique ou une classe ouverte en ce qui concerne le plan et les textes du thème et techniques qui devront se distinguer par une autre police.

Bonnes recherches surtout qu'au début on arrive vite à une bonne quantité vu les faibles prix par rapport à la philatélie de compétition. A partir d'une forte quantité on pourra affiner et peut être changer de sujet en étant plus spécialisé.

Nous avons vu les classes qui pourvoient la majeure partie des concurrents dans les compétitions.

Nous allons par la suite nous pencher sur les autres classes.

Nous avons vu les entiers postaux comme pourvoyeurs d'illustrations à la Thématique, mais ils représentent aussi une classe d'expositions concours. Ils pourraient être inclus à l' Histoire Postale puisque ce sont des courriers. Toutefois il y a un Hic : l'Histoire Postale n'inclus pas les neufs que ce soit des timbres ou des courriers n'ayant pas circulé (entiers neufs). Par contre si les entiers ont circulé, ils peuvent entrer dans une étude Histoire postale.



A gauche un entier pour carte de visite qui ne pourra figurer que dans une collection d'Entiers postaux. A droite un entier pour carte de visite utilisé (voyagé) qui pourra figurer aussi bien dans une collection d'Entiers comme dans une collection HP du genre : affranchissements des cartes de visites ; oblitérations machine ; la Poste à Paris.

Comme toujours faire attention à la masse de pièces que le sujet choisi peut représenter. Là aussi des thèmes verticaux et horizontaux. Par exemple en vertical : le même type de document à travers les émissions (cartes postales à 10c). En horizontal tous les entiers au type Semeuse lignée. Si je choisi les mandats, alors là, exposer en 16 pages suffira.



On croit qu'en adoptant un sujet d'entiers étrangers ce sera plus facile mais là également ne pas en rester au niveau des catalogues lorsqu'ils existent.



Carte postale entier du Jaipur expédié en recommandé avec son récépissé.

Ce sera tout pour cette fois. La prochaine fois nous aborderons ce que certains appellent « les petites classes » seulement parce qu'il y a, actuellement, moins d'exposants. Toujours à votre service pour plus de précisions.

Guy SEVIN